



BARAKINA

invisible reality

Je eigen wereld bouwen, wie zou dat niet willen? Zien wat anderen niet zien.

Als kunstenaar heb ik de kans en het voorrecht om mijn eigen realiteit te creëren. Een realiteit die voor jullie soms zichtbaar is, soms niet.

Ik hou ervan om de subtiele emoties van mensen te onderzoeken. En hiermee mijn eigen realiteit samen te stellen. Echte personen in mijn denkbeeldige wereld. Verschillende lagen laat ik door elkaar lopen : van tijd en plaats, in beweging en stilstand. Iemand probeert controle te krijgen over het licht. Of is het zijn schaduw die zich meester maakt van hem? Is het vrije keuze of is dat een illusie?

Kan jij het begin en het einde van elk schilderij waarnemen? En hoe het verhaal zich ontwikkelt?

Dit is mijn realiteit. Probeer ze te zien.

Wouldn't it be marvellous if you would be able to create your own world? To see what others cannot.

As an artist I have the opportunity and the privilege to create my own world. A reality that is sometimes visible to you, sometimes it is not.

I like to investigate the profound emotions of people. I like to build my own reality with it. Real persons in my imaginary world.

Distinctive layers fuse together: time and place, action and standstill...

One is trying to control the light. Or does the shadow controls him?

Is free choice an illusion?

I invite you to uncover the story in every painting.

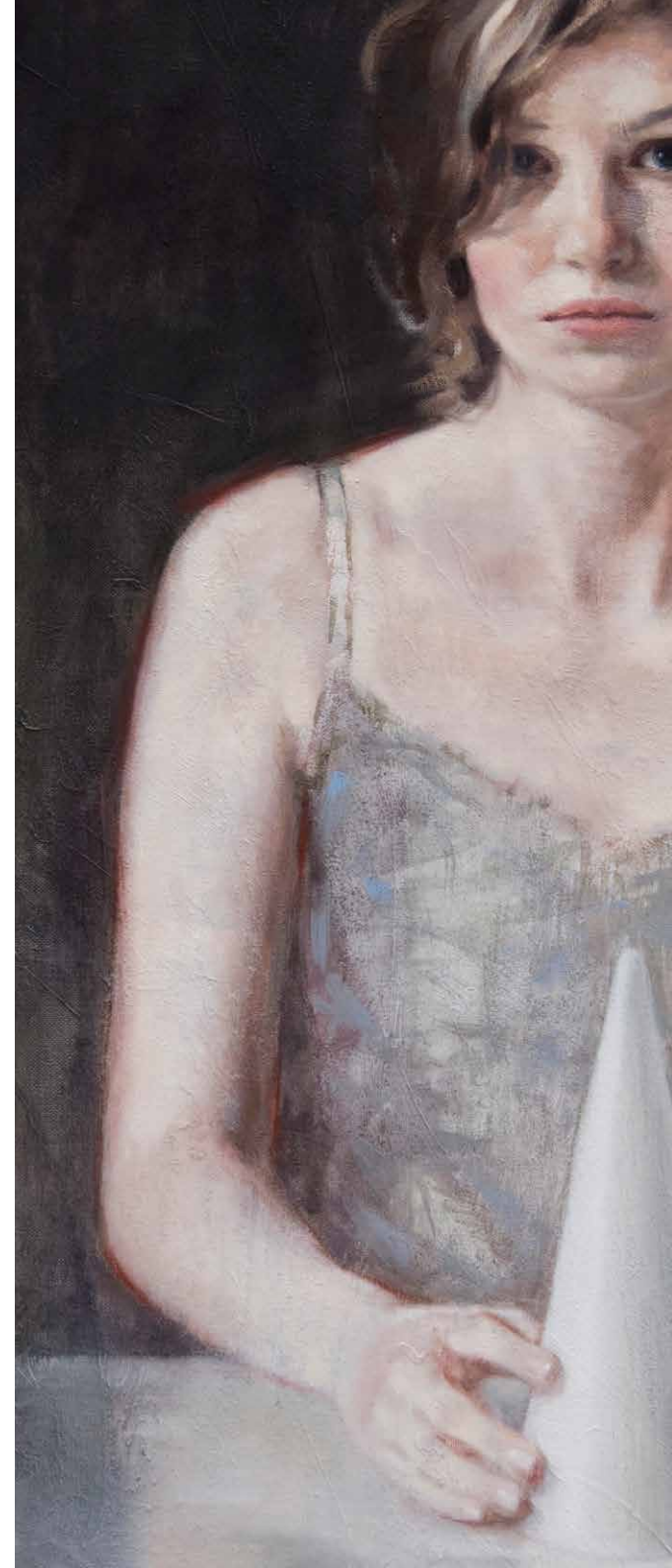
This is my reality. Try to make it visible.

Cover

"Illusion of choice" III, 140x100 cm



"Unpredictable choice", 180x120 cm



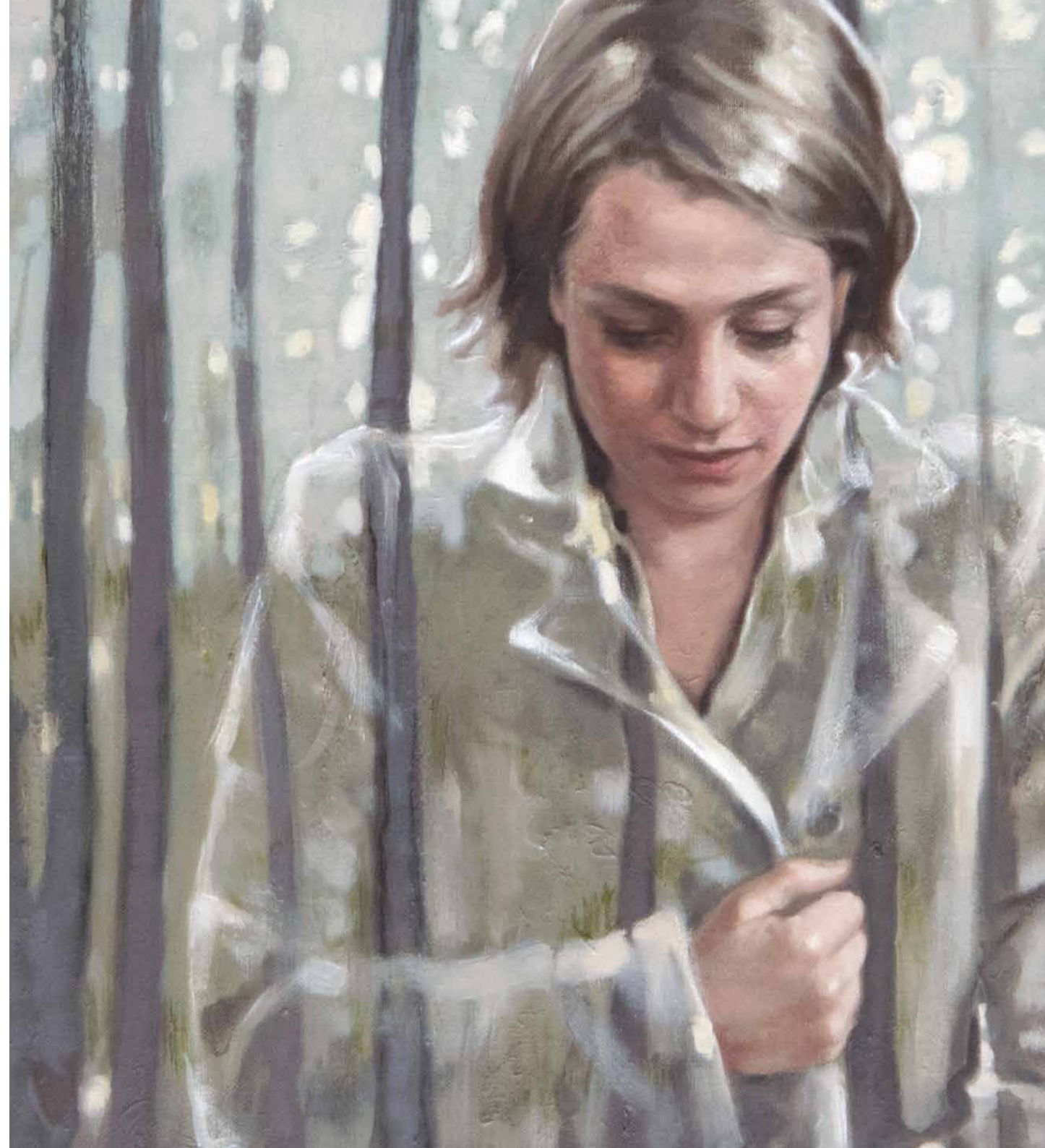
"Illusion of choice" I-II-III, 140x100 cm



"Accents ", I,II 50x30 cm "Accents "III 50x40 cm



"Remote reality", 120x180 cm



"Breathing", 140x200 cm



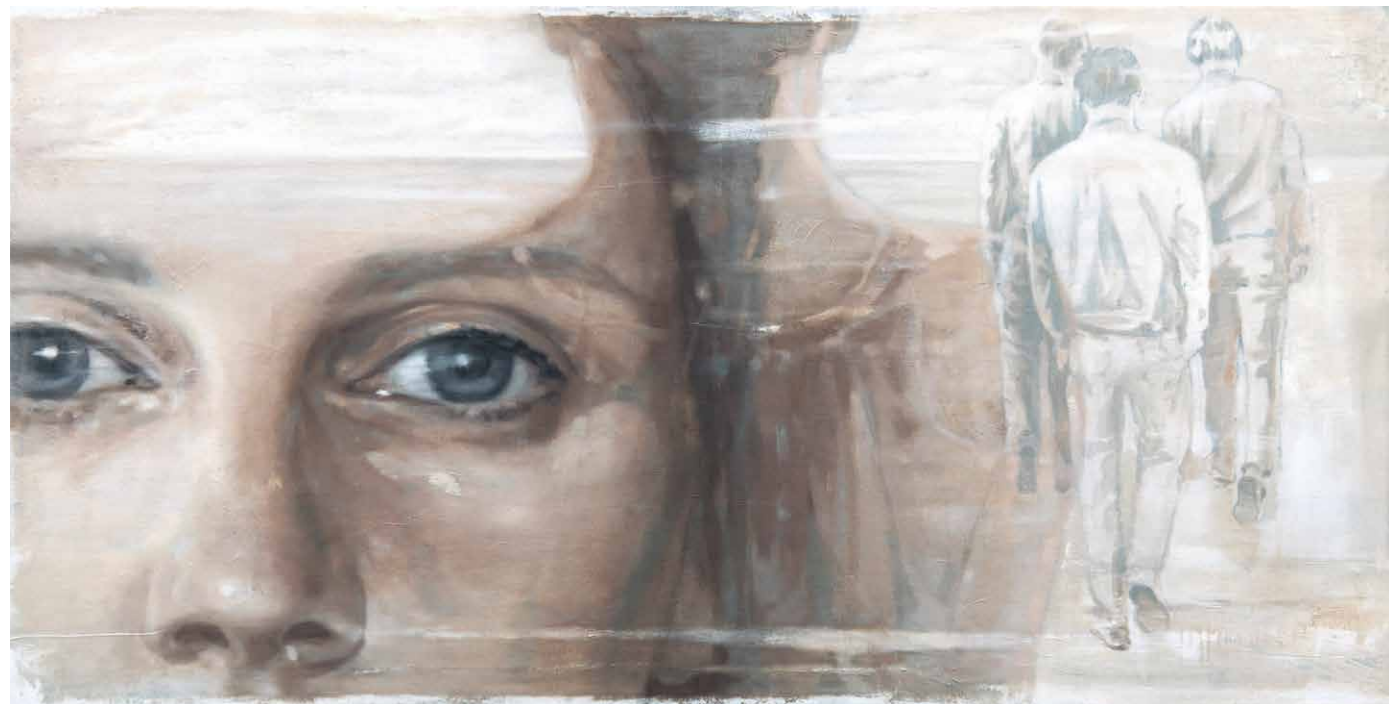
"Go beyond", 100x200 cm



"DNA", 120x180 cm



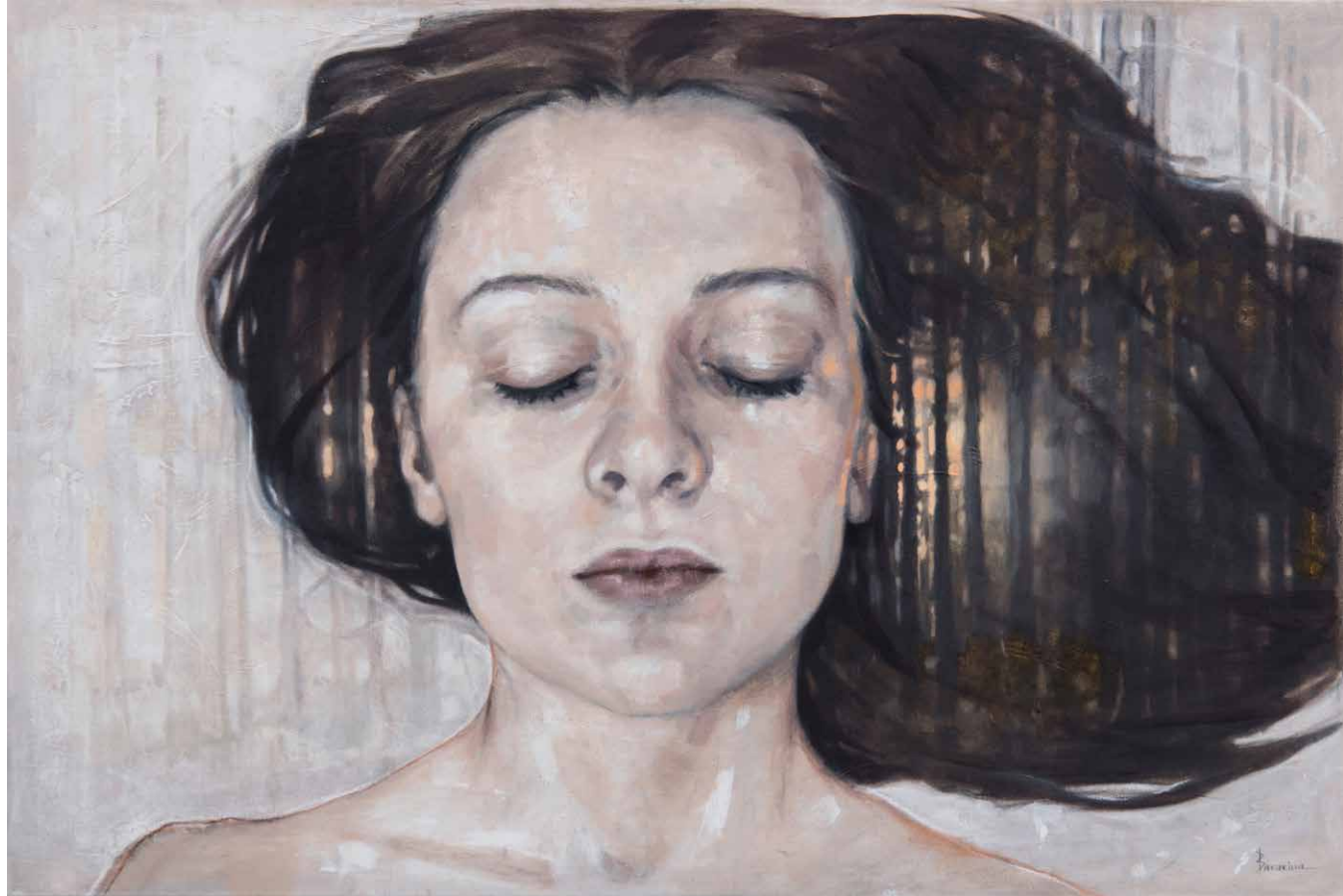
"Mirror generations I, II", 2x160x120 cm



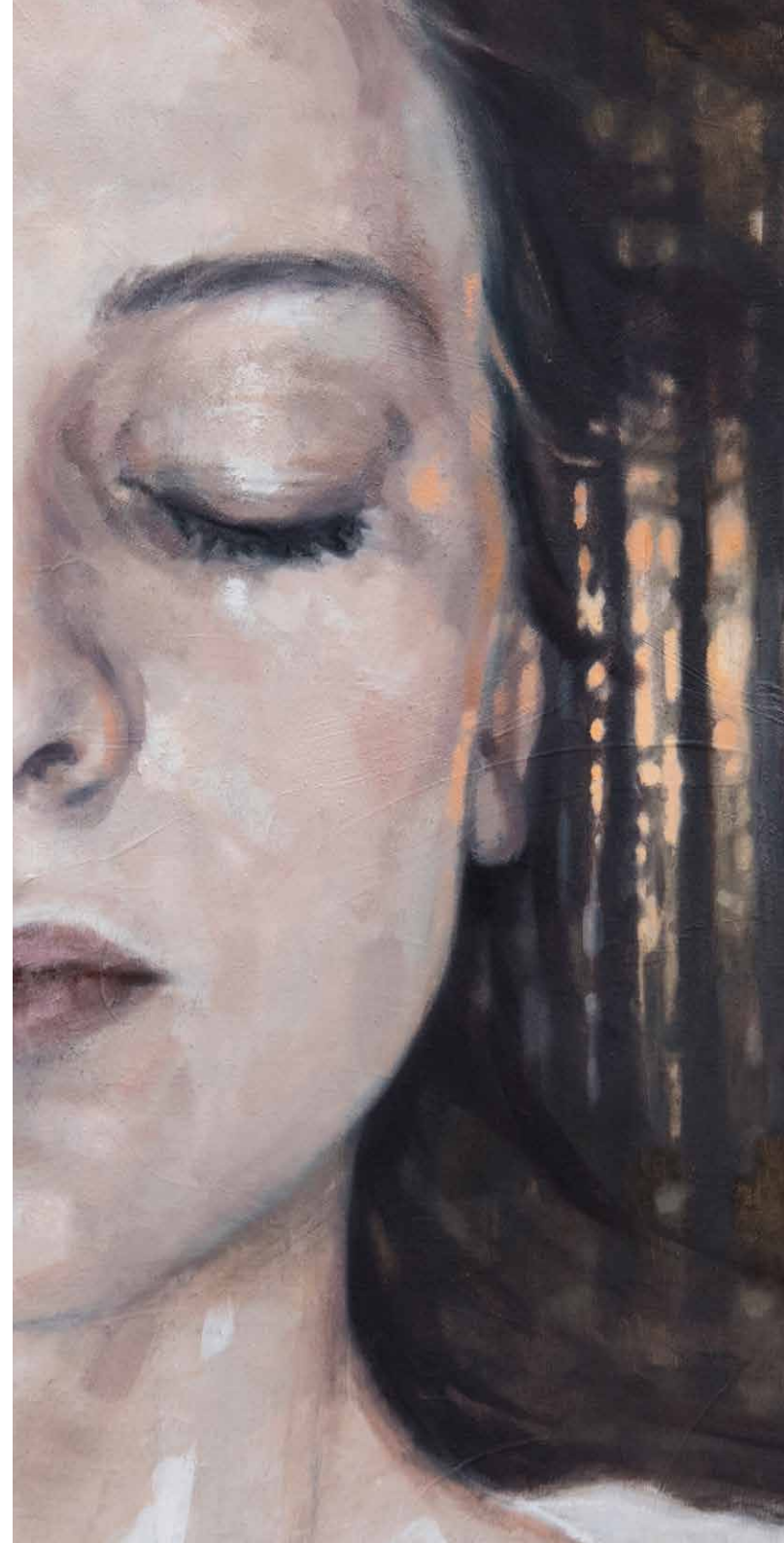
"Fusion", 100x200 cm



"Girls talk", 100x180 cm

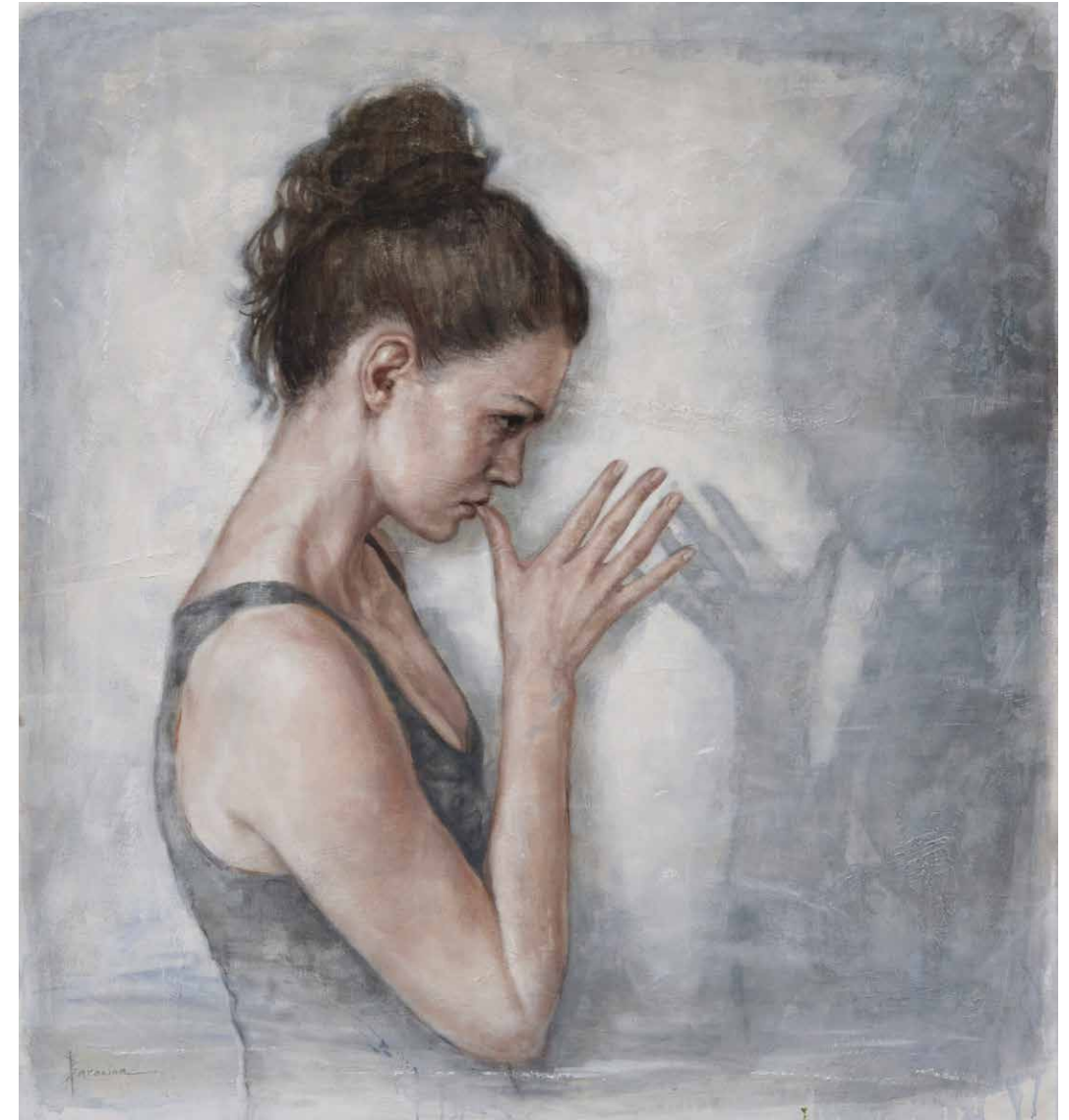


"Listen and be able to hear", 120x180 cm





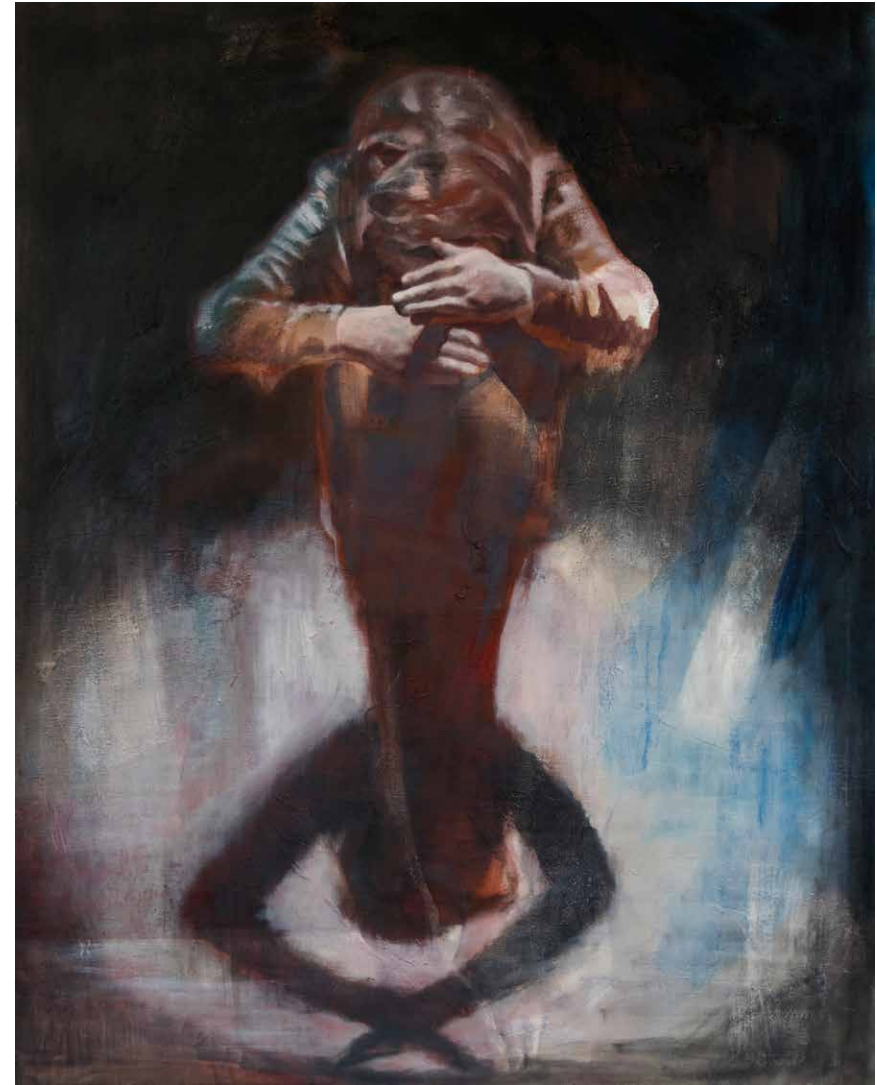
"Shadow wizard I" 140x130 cm



"Shadow wizard II" 140x130 cm



"Light control", 95x75 cm



"Shadow control", 95x75 cm



"Unforeseen", 100x140 cm



"Into white noise", 100x180 cm



"Amnesia", 120x200 cm



"Continuity", 100x160 cm



"Vice versa" , 100x80 cm



"Butterfly", 150x200 cm

"Dit is mijn realiteit. Probeer ze te zien."

Barakina groeide op in Jakoetsk, de hoofdstad van Siberië, een streek met een hard klimaat, dat men niet onmiddellijk met kunst vereenzelvt. Maar er waren ook de mooie zomers in de "datsja" en de vakanties bij haar grootmoeder in Moldavië. Op haar 12e, zonder dat haar ouders het wisten, schreef ze zich in in de kunstschool van Jakoetsk. Reeds op jonge leeftijd was het duidelijk dat dit meisje een talent had en voorbestemd was. Je kon haar vaak vinden, in haar eentje onder tafel zitten tekenen.

Op haar 18e nam Barakina deel aan het toelatingsexamen voor de Staatsacademie voor Schone Kunsten in St-Petersburg, op 7 uur vliegen van Jakoetsk. Deze academie was in de voormalige USSR vermaard voor zijn strenge en hoog kwalitatieve kunstenaarsopleiding. Slechts één op twaalf deelnemers slaagde in het toelatingsexamen.

In afwachting van haar toelatingsproef trok Barakina naar Vladivostok, een ruwe havenstad in het uiterste Oosten van Rusland. Ze studeerde er een specialisatiejaar in de schilderkunst, waarna ze naar de wereldstad Moskou trok. Maar dit verblijf werd snel afgebroken toen ze vernam dat ze toegelaten werd tot de academie van St-Petersburg.

Zo begon Barakina aan een vijfjarige opleiding monumentale kunst. Dit behelsde naast schilderkunst, ook fresco, mozaïek, email, encaustiek, textiel, enz... Haar eindwerk was een glasraamwerk, waarmee ze een prijs won. Naar aloude Sovjettraditie werd in de academie gehamerd op de klassieke technieken van de oude Russische meesters. Dit is een solide basis waar ze vandaag in haar kunstwerken nog steeds de vruchten van plukt.

Toen Barakina afstudeerde in 1998 had de Russische samenleving een volledige transformatie ondergaan. Economisch was het chaos en alles veranderde er snel. Via haar Russische professor kwam ze in contact met een Nederlandse kunstgalerij die haar uitnodigde om tijdelijk in Nederland te komen werken. En dit herhaalde zich enkele malen tot ze eind 1999 definitief in Gent verzeilde.

Vanaf dan legt Barakina zich volledig toe op schilderkunst en begint ze haar eigen stijl te ontwikkelen. Ze houdt ervan om mensen te schilderen - intimistisch en gevoelig - alsof ze een persoonlijke relatie heeft met de figuur op het doek. Met haar grove, levendige schildertechniek krijgt ze het doek als het ware in beweging.

Vanaf 1999 woont Barakina achtereenvolgens in Gent, Bremen (D) en Lochristi. Haar atelier bevindt zich sinds kort in Destelbergen, waar ze de ideale omstandigheden heeft om mooie werken te maken.

In samenwerking met galerij Down to Art in Gent, exposeert Barakina al verscheidene jaren op de grote kunstbeurzen zoals ArtGent, ArtUP Lille, Art Breda, Realisme Amsterdam, Art Fair Köln... waar ze een groot publiek bereikt. Haar werk maakt ondertussen deel uit van verschillende nationale en internationale privécollecties. Haar herkenbare en onnavolgbare stijl maakt Barakina tot één van de meest gevraagde hedendaagse kunstenaars.

Het is duidelijk dat Barakina's artistieke levensweg nog een sterk vervolg zal krijgen ...



"This is my reality. Try to make it visible."

Barakina grew up in Yakutsk, capital of Siberia, a region with a harsh climate. One may not identify it with art, but she remembers also the beautiful summers in the "datscha" and the holidays with her grandmother in Moldova. At 12 years, without her parents knowing, she applied to the art school of Yakutsk. From an early age it was clear that this girl had a talent and was destined. You could often find her drawing, on her own, while sitting under the table for hours.

When she became 18, Barakina took part in the entrance examination for the State Academy of Fine Arts in St. Petersburg, at a 7-hour flying distance from Yakutsk. This academy was in the former USSR renowned for its rigorous and high-quality art education. Only one in twelve participants in the entrance examination could enter.

Pending the result of the entrance exam, Barakina moved to Vladivostok, a rough harbour town in the far east of Russia. She studied a specialisation year in painting, after which she went to the metropolis Moscow. This stay was quickly aborted when she was admitted to the Academy of St. Petersburg.

This is how Barakina began a five-year program of monumental art. The education involved besides painting, also frescoes, mosaics, enamels, encaustic, textiles, etc ... Her thesis was a glass frame, which won a prize. In old Soviet tradition, the academy placed great emphasis on the classical techniques of the old Russian masters. This is a solid foundation from which her current work still benefits.

When Barakina graduated in 1998, the Russian society had undergone a complete transformation. Economically there was chaos and everything changed quickly. Through her Russian professor she came in contact with a Dutch art gallery who invited her to come to work temporarily in the Netherlands. And this was repeated several times until she finally moved permanent to Ghent at the end of the year 1999.

From there, Barakina is fully focussing on painting and she starts to develop her own style. She likes to paint people - intimate and delicate - like she has a personal relationship with the figure on the canvas. With her coarse, lively painting technique she gets the canvas in motion.

In cooperation with Gallery 'Down to art' in Ghent, Barakina exhibits for several years at the major art fairs such as ArtGent, Artup Lille, Art Breda, Realisme Amsterdam, Art Fair Köln ... where she reaches a large audience. Barakina is one of the most talented painters in Belgium. Her work is part of numerous national and international private collections. Her distinctive and inimitable style makes her work highly demanded.

Obviously, Barakina's artistic life will get a strong continuation...

Barakina

www.barakina.com
www.facebook.com/BarakinaArt

 **www.down to art.be**
hedendaagse figuratieve kunst

Kraanlei 35a
9000 Gent

open: vrijd. zat. zond. 13.30-18.30u

+32 (0)479 378 239

info@downtoart.be